

Nikita Dolgouchine
Maître de ballet au Théâtre Mikhaïlovksy
à Saint-Pétersbourg

Grande Leçon en l'honneur d'Alexander Pouchkine

aux élèves François Aulibé, Angelin Carrant, Manon Borde, Emma Brest,
Astrid Dangeard, Perrine Danjou, Olivia Lindon, Anaïs Puech, Justine Wisznia
et ceux dont la participation n'était pas confirmée à la date d'impression

A l'invitation de Jean-Guillaume Bart de l'Opéra national de Paris

Le professeur Dolgouchine sera accueilli par Anne-Marie Sandrini,
ancien Inspecteur de la Danse des Conservatoires de la Ville de Paris

Avec Atanas Kaïchev au piano

Samedi 18 février 2012 à 16h30
dans le Studio Carmen Miranda

de la Compagnie Blanca Li / Studios Calentito
7 rue des Petites Ecuries, 75010 Paris



Classe de Pouchkine en 1968

Grande Leçon organisée en collaboration avec la Société Auguste Vestris
Association 1901 reconnue d'intérêt général
www.augustevestris.fr

Nikita Dolgouchine est né en 1938 à Saint-Pétersbourg où, élève de Mikhaïl Mikhaïlov et d'Alexander Pouchkine, il termina ses études à l'Académie dite Vaganova en 1959. Membre du corps de ballet du Théâtre Maryinskii (alors Ballet du Théâtre Kirov) entre 1959 et 1961, il danse ensuite au Théâtre de Novossibirsk entre 1961 et 1966. En 1968 il est nommé danseur étoile du Théâtre Moussorgsky (aujourd'hui Théâtre Mikhailovsky). De 1983 à 2001, il a dirigé le Département de chorégraphie du Conservatoire de Saint-Pétersbourg où il a été en même temps chorégraphe principal pour le Ballet. Au long de sa carrière, le professeur Dolgouchine s'est produit dans le rôle-titre de tous les grands ballets du répertoire, qu'il met désormais en scène. Depuis 2007 il est responsable de la préparation des solistes principaux du Théâtre Mikhailovsky.

Le professeur Alexander Pouchkine (1907-1970), digne successeur du poète et réformateur du même nom (1799-1837), était le maître de Nikita Dolgouchine et l'un des pédagogues les plus influents du XXème Siècle. Tel Gustave Ricaux, il a formé plusieurs générations de solistes, dotés d'une très forte identité artistique.

Alors que la Russie se trouvait en proie à des défis quasi-insurmontables, la contribution d'Alexander Pouchkine à la survie de la vraie grande danse est indiscutable. Se gardant des effets de mode, il expérimentait sans cesse avec les pas de liaison, les pas fouettés, la saltation, afin de préparer l'élève à affronter toute difficulté chorégraphique inattendue sans trivialisier ni diluer l'éclatante vérité des principes. Son biographe Gennady Albert écrit : « *Pouchkine était généreux, et ne gardait aucun secret professionnel pour lui. Des milliers de combinaisons de pas furent notées dans ses cours et se trouvent maintenant sur le bureau de danseurs et professeurs partout au monde. Pouchkine autorisait les observateurs à prendre des notes pendant sa leçon : cela lui était naturel de tout faire qui puisse aider l'art qu'il vénérât (...). Ainsi, tel un ombre, on retrouve sa présence aujourd'hui dans des studios de danse où jamais il n'avait mis le pied.* »

Pour Gennady Albert, c'est dans l'approche de l'écrivain N.A. Dobrolyubov (1836-1861) qu'Alexander Pouchkine puisait son inspiration. Ainsi Dobrolyubov écrit, « le devoir du pédagogue est de se rendre superflu le plus rapidement possible ; il lui incombe de préparer l'enfant à saisir l'essence même de la loi morale, de manière tout à fait indépendante de l'autorité du pédagogue ».

Dans ***Alexander Pushkin : Master Teacher of Dance***,

par Gennady Albert, préface de Mikhaïl Baryshnikov.

ISBN0-87104-452-8. Editeur : New York Public Library, 2001

Voir aussi, http://www.augustevestris.fr/spip.php?page=article1&id_article=101

Grande Leçon organisée en collaboration avec la Société Auguste Vestris

Association 1901 reconnue d'intérêt général

www.augustevestris.fr